

Del 8 al 23 de septiembre de 2023



© nadaproductions

Una *performance* pública de Amanda Piña en Lavapiés con mujeres del barrio abre el festival ÍDEM

- ÍDEM, el Festival Internacional de Artes Escénicas de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid, celebra su undécima edición poniendo un año más en diálogo a la ciudadanía con la diversidad, la igualdad o la sostenibilidad a través de propuestas renovadoras y audaces de la mano de artistas de primer nivel
- Seis compañías nacionales e internacionales plantean trabajos alejados de lo colonial y lo antropocéntrico que remiten a las prácticas ancestrales y lo oculto en la memoria y apelan a la noción de un mundo sostenible pegado a la tierra
- Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza y pionera en la creación de nuevos lenguajes, presenta *El lugar de los pasos*

perdidos

- El camerunés Zora Snake, bailarín y coreógrafo que está revolucionando la creación artística en el espacio público, propone un combate entre la tradición primitiva y el presente con su pieza *Le départ (La partida)*
- *I'm not an influencer*, del performer brasileño Reinaldo Ribeiro, invita a cuestionar la mirada ante la objetivación del cuerpo negro y mestizo
- Participar en una acción poética para compartir un amanecer con Compañía La Soledad, que presenta *Oficina de amaneceres*, y vivir una experiencia inmersiva en la instalación *Acumulaciones de un presente muy pasado*, del colectivo La Cuarta Piel, que ficciona la geología del futuro, son otras de las propuestas de ÍDEM 2023

[Descarga de imágenes](#)

Madrid, 31 de agosto de 2023. El **Festival Internacional de Artes Escénicas ÍDEM** presenta **del 8 al 23 de septiembre** las propuestas de su XI edición que reúne a **seis compañías nacionales e internacionales**. El festival, uno de los proyectos emblemáticos de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid, vuelve a poner un año más en diálogo a la ciudadanía con la diversidad mediante la creación artística de la mano de artistas de primer nivel.

En esta edición todas las propuestas ofrecen **planteamientos alejados de lo colonial y lo antropocéntrico** cuestionando los canales oficiales y hegemónicos de transmisión de conocimientos y nos remiten a las prácticas ancestrales y lo oculto en la memoria apelando a la noción de un mundo sostenible pegado a la tierra.

Desde diversos enfoques, culturas y prácticas, cinco *performances*, un taller y una instalación, hablan de temas como **la sostenibilidad, la resistencia, las danzas patrimoniales y las fronteras**, sobre **la fragilidad de los territorios, el patrimonio inmaterial, lo invisible y los ritos colectivos**, proponiéndonos **una reflexión y un cuestionamiento acerca de nuestro devenir**.

Amanda Piña, polifacética artista chilena-mexicana, abre esta undécima edición de ÍDEM con un proyecto en torno a las formas ancestrales de movimiento en peligro de extinción. Este arranca con el taller [Escuela de Frontera](#) en La Casa Encendida, en el que un grupo de mujeres vecinas de Lavapiés y alrededores se inician en los pasos de la Danza del M20, surgida en un contexto de violencia y precarización laboral en la frontera entre México y los Estados Unidos con carácter de resistencia y autodeterminación. El proyecto se completa con la *performance* [Frontera | Procesión, Un ritual de Agua](#) que se desarrolla en el barrio de Lavapiés. En esta acción en el espacio público, las participantes interpretarán las danzas recibidas junto a un elenco

La Casa Encendida fundación montemadrid

mixto de intérpretes de la compañía de Amanda Piña y todas aquellas personas que quieran compartir la experiencia de frontera como historia común de opresión frente a todo paradigma colonial de universalismo.

Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza 2012 y poseedora de una gran potencia poética y un particular mundo polifónico, participa en el festival con su pieza [El lugar de los pasos perdidos](#). Se trata de una *performance* sobre la memoria del tiempo, fundamental para esta edición por su capacidad para evocar mundos ocultos. El 14 de octubre, con esta pieza y como una parte extendida del Festival ÍDEM, la artista viajará al museo TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Otra de las actuaciones destacadas que depara esta edición es la del camerunés **Zora Snake**, bailarín y coreógrafo, nuevo referente del *performance* que presenta [Le départ \(La partida\)](#). En esta pieza un cuerpo poderoso transita por el *hip-hop* y las danzas patrimoniales, creando un lenguaje propio y lanzando un grito de guerra contra las sociedades injustas, con una fuerte mirada política y una voluntad por cambiar la forma de ver las cosas. El artista, que electriza el espacio con su nerviosa danza, convierte el escenario en un cuadrilátero de boxeo y entabla un combate cuerpo a cuerpo con el presente. Zora mantendrá un encuentro con el público tras una de sus funciones el viernes 22.

Reinaldo Ribeiro, artista brasileño afincado en Canarias, presenta ['m not an Influencer \(Schwarzenegger exterminó mi futuro\)](#), una pieza que gira en torno al derecho a definir nuestras propias realidades y explora la idea del “no saber” como posibilidad de futuro. El creador y *performer* propone cuestionar la mirada ante la objetivación del cuerpo negro y mestizo en la urgencia de calibrar pasado y presente, invitando a activar el pensamiento y la mirada decolonial.

La programación incluye [Acumulaciones de un presente muy pasado](#), del colectivo alicantino **La Cuarta Piel**, que se presenta en el Patio de La Casa Encendida; una instalación especulativa que ficciona la geología del futuro acumulado en los márgenes de la ciudad. Partiendo del hecho de que tanto nuestros objetos más preciados como los residuos desechados terminan formando parte del mismo proceso de desintegración y trasladados a cordilleras artificiales donde no se ven, esta experiencia inmersiva nos invita a explorar nuevos significados de la materia en descomposición, desplegando una amalgama de rastros y memorias que sedimentan en la pieza.

Como cierre al festival ÍDEM **Compañía La Soledad** presenta [Oficina de amaneceres](#), una *performance* poética en un espacio público para vivir un amanecer y su grandeza misteriosa. Dado que en la historia de la humanidad el momento de la salida del sol ha tenido un gran peso simbólico que se remonta a las culturas antiguas y prehistóricas pero que se ha ido perdiendo en nuestra sociedad postindustriales, la compañía nos convoca a compartir ese hecho poético coincidiendo con el equinoccio de otoño.

El festival está comisariado por **Marisa Lull**.

ÍDEM 2023 cuenta con el apoyo del INAEM.



Las entradas están disponibles en www.lacasaencendida.es.

PROGRAMA

TALLER Y PERFORMANCE

[Escuela de Frontera | Procesión, Un ritual de Agua, de Amanda Piña](#)

Taller 8-14 septiembre

Performance 14 septiembre, 19 h

La polifacética artista Amanda Piña trabaja a través de la investigación coreográfica y de la danza en torno a lo que ella denomina “prácticas humanas de movimiento en peligro de extinción”. Esta *performance* se representa por primera vez en España como parte de un proyecto que se extiende a otros países y convoca en las calles de Lavapiés a decenas de mujeres en una danza ritual de solidaridad en torno al agua.



Antoine Billet

Para Amanda Piña la frontera no es sólo un lugar sino una marca impresa en los cuerpos: una huella contra todo paradigma colonial de universalismo compartida sólo por quienes encarnan una historia común de opresión.

Esta pieza forma parte del volumen 4 del proyecto de investigación artística *Movimientos Humanos en Peligro de Extinción*, el cual se centra en la reaparición de formas ancestrales de movimiento.

La investigación se enfoca en una danza que nace en los años 90 en el barrio de El Ejido Veinte de Matamoros, Tamaulipas, en la frontera entre México y los Estados Unidos. Esta danza callejera iniciada por Rodrigo de la Torre, es bailada por jóvenes de clase trabajadora en un contexto de violencia y precarización laboral fronteriza. Se remonta a la creación de las denominadas "Danzas de Conquista", inicialmente concebidas por la corona española para representar la victoria cristiana sobre los moros en la Península Ibérica, las cuales son exportadas a Abya Yala (el continente americano) para ser utilizadas como propaganda racista durante la colonización. Con el tiempo, estas danzas revierten su matriz colonial, transformándose en herramientas para encarnar formas de resistencia, "re-conquista" y autodeterminación.

En *Frontera/ Procesión, un ritual del agua*, Amanda Piña trabaja con un equipo de 10 artistas procedente de varias partes de Europa y con un amplio grupo de mujeres, bailarines *amateurs* que han sido iniciadas en esta danza durante el taller previo que se celebra en La Casa Encendida, integrantes de asociaciones locales del barrio y de la ciudad de Madrid que comparten estas experiencias y se identifican como mujeres en diversas situaciones de vulnerabilidad.

La *performance* arrancará en La Casa Encendida y recorrerá las calles del barrio de Lavapiés hasta finalizar en la plaza de Nelson Mandela.

Amanda Piña es chilena-mexicana-austríaca y reside en Viena y Ciudad de México. Sus obras se han presentado en instituciones artísticas de renombre como la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, de París, el Museo de Arte Moderno MUMOK, TQW y el Festival ImpulsTanz, de Viena, DeSingel Antwerpen, STUK Leuven, Kunsteen Festival des Arts, and Beurschowburg Brussels, Buda Kortrik, Holland festival, Ruhr Triennale, Pact Zollverein., Royal festival Hall London, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, Tanz NRW, Düsseldorf y HAU, Hebbel am Ufer en Berlín, NAVE y Festival Internacional Santiago a Mil en Chile.

Colabora: Federal Ministry Republic of Austria

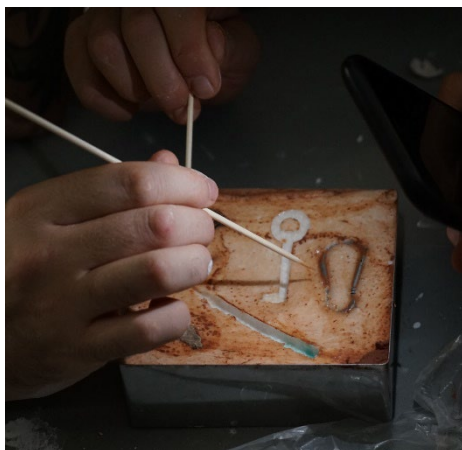
☰ Federal Ministry
Republic of Austria
Arts, Culture,
Civil Service and Sport

INSTALACIÓN

[Acumulaciones de un presente muy pasado, de La Cuarta Piel](#)

8 y 9 septiembre, de 10 h a 22 h. Activaciones de 20.30 h a 21.45 h

10 septiembre, de 10 a 14 h



La Cuarta Piel

Como en una expedición, *Acumulaciones de un presente muy pasado* ficciona el encuentro entre humanos y futuras formaciones geológicas acumuladas en los márgenes de la ciudad.

Acumulamos lo que estimamos, escondemos lo que nos molesta. Sin embargo, tanto nuestros objetos más preciados como los residuos desechados tienen algo en común: terminan formando parte del mismo proceso de desintegración y trasladados a cordilleras artificiales alejados de nuestra vista más allá de los márgenes de la ciudad mientras la gestión de residuos se encuentra en una situación de colapso.

A través de materiales que presentan distintos procesos de desintegración, la instalación descubre nuevos significados de la materia, oscilando entre

preciados amuletos y los desechos de nuestro tiempo.

Hemos creado un paisaje que perdurará durante millones de años, incluso cuando los seres humanos ya no estemos. ¿Cómo serán las montañas artificiales dentro de 5000 años? ¿Emergerán nuevas reliquias entre los estratos de nuestra era?

Acumulaciones de un presente muy pasado abre una grieta donde explorar nuevos significados de la materia en descomposición, desplegando una amalgama de rastros y memorias que sedimentan en la pieza. La instalación invita a adentrarnos en esta ficción geológica generando un acercamiento íntimo con los diversos estratos que se relacionan en un mosaico de tiempo y materia.

A partir de las 20.30 y hasta las 21.45 h, en cada activación de la instalación, se hará entrega a los visitantes de un frontal para explorar en la oscuridad.

La Cuarta Piel es una comunidad de prácticas que media entre paisajes, saberes, especies y territorios. Sus diseños construyen situaciones colectivas que traducen los procesos que sustentan la vida humana en las ciudades. A través del disfrute, busca construir una nueva sensibilidad hacia los ecosistemas cercanos, reflexionando sobre las relaciones ecológicas de estos complejos procesos para acercarlos a escala humana. *Acumulaciones de un presente muy pasado* es un proyecto de La Cuarta Piel coordinado por Mon Cano y Ximo Berenguer.

PERFORMANCE

[El lugar de los pasos perdidos, de Mónica Valenciano](#)

15 y 16 septiembre, 21 h

Mónica Valenciano, una de las figuras más significativas de nuestra danza, nos visita con una performance sobre la memoria del tiempo.

El lugar de los pasos perdidos es una de las piezas fundamentales de esta edición por su capacidad para evocar mundos ocultos a través de la gran potencia poética y el particular mundo polifónico de la artista. La bailarina y coreógrafa baila como quien excava en el cuerpo, des-obstaculizando, abriendo nuevos circuitos que permitan acceder a la escucha de su voz, explora a través de la escritura corpo-gráfica – la respiración del movimiento - la acústica del gesto – la multifocalidad del cuerpo – el cuerpo desplegable en su polifonía y posibilidades relacionales.

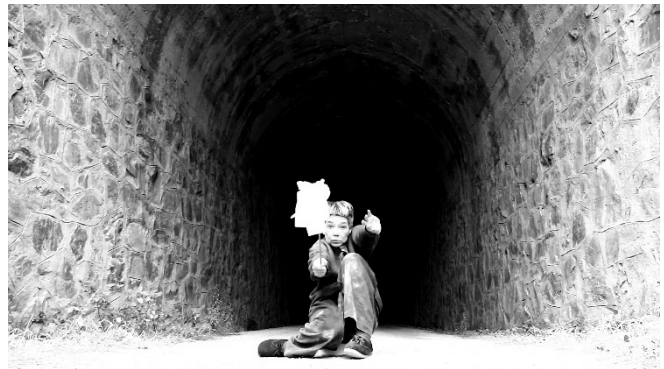


Foto de Alicia Alemán

El 14 de octubre, con esta pieza y como una parte extendida del Festival ÍDEM, la artista viajará al museo Tenerife Espacio de las Artes (TEA).

Mónica Valenciano es bailarina y coreógrafa y fue reconocida en 2012 con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación. Sus últimos trabajos son *Es luna llena en la cicatriz*, en colaboración con la artista plástica Elena del Ribero y comisariada por Mateo Feijoo, y *El lugar de los pasos perdidos*, Centro de la Imagen (La Virreina), Barcelona, en colaboración con la artista plástica Inmaculada Salinas.

PERFORMANCE

[I'm not an influencer \(Schwarzenegger exterminó mi futuro\), de Reinaldo Ribeiro](#)

La Casa Encendida fundación montemadrid

20 de septiembre, 21 h



@jpfotographie

El bailarín, creador y performer brasileño (Artista transoceánico - Bitch Conceptual - Amante Afrofuturista) invita a activar el pensamiento y la mirada decolonial con esta pieza que propone cuestionar la mirada ante la objetivación del cuerpo negro y mestizo en la urgencia de calibrar pasado y presente.

I'm not an influencer (Schwarzenegger exterminó mi futuro) pertenece al capítulo 2 de una trilogía que explora la pregunta sobre "ser sujeto". Como ha señalado bell hooks, esto significa tener el derecho de definir nuestras propias realidades, establecer nuestras propias

identidades y nombrar nuestras propias historias, en lugar de ser reducidos a objetos cuya realidad e identidad son definidas por otros. La pieza escénica dentro de ese contexto explora además la idea del "no saber" como una posibilidad de construir futuro y articular otras narrativas.

Reinaldo Ribeiro es un artista brasileño afincado en España desde 2006. Su trabajo transita entre los campos de la coreografía, las artes vivas y el "perreo cósmico". Explora lo que él define como concepto 4P: la relación entre lo político, poético, personal y lo patético. Tiene especial interés en una escena expandida y en prácticas y proyectos que activan el pensamiento y la mirada decolonial.

Desarrolla su carrera como creador y performer entre Tenerife, Madrid y Barcelona manteniendo una estrecha relación con el sector cultural de estas tres ciudades. Es cofundador del colectivo Lamajara. Colabora como intérprete con el coreógrafo Aleksander Georgiev (Bulgaria), con United Cowboys (Holanda) y Les Impuxibles (Cataluña). Es artista asociado en Art House (Eindhoven).

Sus obras han sido vistas en México, Brasil, Paraguay, Argentina, Chile, Italia, Georgia, Polonia, Alemania y España.

Colabora: Programa de Artes Vivas POR ASALTO de TEA Tenerife Espacio de las Artes, con curaduría de Javier Arozena.

TEA
tenerife espacio de las Artes

 **por asalto**
CORPORALIDADES Y ACCIÓN 2023

PERFORMANCE

[Le départ, de Zora Snake](#)

22 y 23 de septiembre, 21 h

Encuentro con el público, 22 de septiembre, después de la función.

La Casa Encendida fundación montemadrid

El camerunés Zora Snake, bailarín, coreógrafo y performer transgresor reconocido en la escena internacional, presenta por primera vez en Madrid esta creación en la que establece un combate entre la tradición primitiva y el presente.

Le départ (La partida) es un grito de insubordinación, la explosión de una ira feroz frente a "nuestras sociedades carbonizadas por un sistema injusto". La elección de Snake no es huir, pero sí quedarse donde creció, para dar impulso a un nuevo "comienzo". Partiendo de la tradición,

convierte el escenario en un cuadrilátero de boxeo y entabla un combate cuerpo a cuerpo con el presente. En el espacio que electriza su nerviosa danza asume la sátira, cuestionando las leyes de la selva moderna y las grandes bestias que reinan en nuestro tiempo.



Allforhouse

Zora Snake (Camerún 1990), bailarín, coreógrafo e investigador de artes escénicas, es fundador de la Compagnie Zora Snake y del festival internacional Modaperf. Artista transgresor y soñador, está revolucionando la creación artística en el espacio público de Camerún y del resto África, desplazando las fronteras, imaginando otros espacios colectivos de encuentro, intercambio y puesta en común. Sus creaciones desbordantes y comprometidas, se cruzan también con las prácticas rituales de su etnia, donde la danza es un fuerte valor de estructuración social portador de tradiciones. Tiene una fuerte voluntad política de cambiar la forma de ver las cosas, de crear una humanidad más pacífica, decidida, objetiva y solidaria.

En colaboración con el escultor togolés Clay Apenouvon crea el proyecto Les masques Tombent (2021-2022), participa en Wakatt de Serge Aimé Coulibaly (2021-2022-2023), crea *Le départ* (2021-2022) y *Shadow Survivors* (creación 2021-2023). Zora Snake y su compañía están siempre activos, impartiendo talleres y realizando creaciones por todo el mundo.

Ganador del 1er Acogny D'or en el concurso coreográfico de Bobo Dioulasso, con su creación *Le départ*, también ganó el premio al mejor bailarín e intérprete del año en los Golden Artistic Awards de Bruselas en 2020.

PERFORMANCE

[Oficina de amaneceres, de Compañía La Soledad](#)

23 de septiembre, 7 h



Esteban Feune de Colombi

Performance poética en un espacio público para compartir un amanecer y su grandeza misteriosa.

En la historia de la humanidad el momento de la salida del sol ha tenido un gran peso simbólico que se remonta a las culturas antiguas y prehistóricas pero que se ha ido perdiendo en nuestras sociedades postindustriales. La compañía se pregunta cómo es posible que la mayoría de las veces olvidemos que el amanecer es una acción poética. "¿Qué tipo de impostores somos nosotros, que escogemos vivir por la belleza y no vemos el

alba!, exclamaba el poeta Logan Pearsall Smith. Se acabó la impostura. Nuestro trabajo es la belleza. Les convocamos a trabajar”.

Coincidiendo con el equinoccio de otoño, Compañía La Soledad presenta esta *performance* poética en la que convocan a quienes quieran sumarse a compartir un amanecer.

Compañía La Soledad

Performance ideada por Susana Sánchez y Marc Caellas, con la complicidad de Esteban Feune de Colombi y Ginés Alarcón.

Una producción de Argumentaria.

Susana Sánchez, natural de Bilbao, es comunicadora, agitadora y propagadora del hecho cultural. En algún momento perdió la levedad. Todavía no cree haberla recuperado.

Marc Caellas, es un escritor y creador escénico cuyo sol está en virgo, signo de tierra. Pero su virgo es transformador, y su condición es mutable, así que su virgo es contradictorio, como una tierra en movimiento. Caellas es arena, cuando lo pisas se pone en movimiento.

Esteban Feune de Colombi, natural de Buenos Aires, es un poeta cuyos proyectos se concretan en forma de libros, *performances*, obras de teatro, canciones u objetos.

Ginés Alarcón, natural de Barcelona, empezó escribiendo sobre la electrónica de principios de siglo. Luego descubrió las músicas del mundo y el Caribe.

ÍDEM 2023. Festival Internacional de Artes Escénicas Del 8 al 23 de septiembre

8 septiembre-14 septiembre

[Escuela de Frontera](#) | [Procesión, Un ritual de Agua, de Amanda Piña](#)

Taller 8-14 septiembre. Plazas agotadas.

Performance 14 septiembre, 19 h

Salida desde La Casa Encendida

Gratuito

8 septiembre-10 septiembre

[Acumulaciones de un presente muy pasado, de La Cuarta Piel](#)

8 y 9 septiembre, de 10 h a 22 h. Activaciones de 20.30 h a 21.45 h

10 septiembre, de 10 a 14 h

Patio

Gratuito

15 y 16 septiembre

[El lugar de los pasos perdidos, de Mónica Valenciano](#)

21 h

Patio

Precio: 10 €

20 septiembre

[I'm not an influencer \(Schwarzenegger exterminó mi futuro\), de Reinaldo Ribeiro](#)

21 h
Patio
Precio: 10 €

22 y 23 de septiembre

[Le départ, de Zora Snake](#)

21 h
Patio
Precio: 10 €

23 de septiembre

[Oficina de amaneceres, de Compañía La Soledad](#)

7 h
Punto de encuentro: se comunicará unos días antes del evento, una vez comprada la entrada.
Precio: 5 €

Entradas disponibles en www.lacasaencendida.es.

Prensa de La Casa Encendida

Alejandra Mareque

T. 91 368 59 34

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es